

S. 10–25 BILD–MATERIAL–OBJEKT IM KONTEXT

DIMENSIONEN DER GESELLSCHAFT

- 12 Kreativität findet neue Wege
Dr. Susanne Eisenmann
- 14 Jugend, Kunst und Digitale Welt
Angela Warnecke
- 20 Und plötzlich alles offen!
Christian Gögger
- 26 Ein Aspekt im Bildungsplan 2016
Dr. Andreas Zoller

S. 30–191 BILD–MATERIAL–OBJEKT HEUTE

FORSCHUNG IN DER PRAXIS

- 34 Your smarter than me. i don't care, Prof. Dr. Barbara Bader
- 42 Schüler mit Händen, Prof. Dr. Hubert Sowa
- 48 Modellierte Bildwelten, Ulla Köplin
- 54 Unterwegs mit Fundstücken, Thomas Putze
- 56 Am Anfang ist das Bild, Prof. Dr. Johannes Kirschenmann
- 64 Einblick ins Oberstübchen, Hedwig Maier
- 68 Der pädagogische Nutzen einer Knetfigur, Martina Casel
- 72 Sag es anders!, Birgit Kulmer
- 74 Be creative!, Stefan Spengler
- 82 Vom Objekt zum Bild, Marc Benseler
- 86 Stop and go im Film, Natalia Kot
- 88 Schilderwandel – Wandlungsschilder, André Huber
- 90 Täuschend echt!, Simon Weigel
- 94 Einblick in Zauberwelten, Markus Hallstein
- 98 Diorama im Schuhkarton, Danielle Zimmermann
- 100 Alte Kunst in jungen Händen, Dr. Angelika Müller-Zastrau
- 106 Von Hits und Hündchen, Dr. Angelika Müller-Zastrau
- 112 Farbige Reliefs, Katja Brandenburger, Ricarda Denk
- 116 Von der Weinrebe zur Königin des Waldes oder wie ein Ast
zum Drachen wird, Helga Essert-Lehn
- 122 Klangmobil, Martina Casel
- 124 Von schwebenden Objekten, Martina Casel
- 126 Erweckt zum Leben, Markus Hallstein
- 130 Metamorphose, Dr. Angelika Müller-Zastrau
- 136 Schulprojekt Textilaquarium – Ein erlebbarer Gestaltungs- und Entfal-
tungsraum, Martin Mohr, Anne Kurth, Dr. Angelika Müller-Zastrau
- 142 Die Leselotte, Angelika Hartig
- 144 Von Menschen und Hüllen, Prof. Dr. Ulla Gohl-Völker
- 146 Mode einmal anders, Prof. Dr. Monika Miller
- 150 Verwebt und eingefädelt, Helga Essert-Lehn
- 154 Bauen und Montieren als Forschungsfeld, Prof. Dr. Monika Miller
- 160 Türme abbilden und bauen, Katja Brandenburger
- 164 Ich wollt' ich wär ein Huhn, Dr. Angelika Müller-Zastrau
- 168 Durchkriechen und Draufklettern, Martina Casel
- 170 360 Schülerinnen und Schüler im Kunstrausch, Tobias Ruppert
- 176 Arbeiten am Objekt, Ralph Künzler
- 182 Lasst Blumen sprechen, Petra Mihm
- 184 Wrap and pack your school, Jürgen Stöhr
- 186 We are the robots, Jürgen Stöhr
- 188 Werk.Klasse, Stiftung Ravensburger Verlag

S.192–303 BILD–MATERIAL–OBJEKT VERNETZEN

BILDENDE KUNST IM INTERMEDIALEN GESTALTEN

- 194 Vernetzung – aber wie und warum überhaupt?
Prof. Dr. Eckart Liebau
- 198 Bild–Material–Objekt als Applikation
Spotitude
- 210 Bild–Material–Objekt im Schwerpunktthema Abitur
Jens Gebhart
- 216 Bild–Material–Objekt in der Architektur
Kunsthau Bregenz
- 228 Bild–Material–Objekt im Design
Stiftung Deutsches Design Museum
- 270 Bild–Material–Objekt in der Geschichte
Landesmuseum Württemberg
- 280 Bild–Material–Objekt in der Skulptur
Fondation Beyeler
- 292 Bild–Material–Objekt im Tanz
Gauthier Dance Company

S.304–328 BILD–MATERIAL–OBJEKT ERLEBEN

WAHRNEHMUNG IN DER VOGEL- UND WURM- PERSPEKTIVE

- 306 Trends in performing arts at Art Basel and at Venice Biennale: architectures of relation and »objectified« spectacles. Where fiction and life have no boundary
Diana Marrone
- 314 »14 Rooms« Kunstvermittlung
Janine Schmutz
- 316 Über das performative Einnehmen der Wurm-Perspektive
Birgit Kulmer
- 322 Glossar
Petra Mihm



IM KONTEXT



HEUTE



VERNETZEN



ERLEBEN